

Finetti, Giacomo. Concerti a quattro voci con il basso per l'organo . . . quinta impressione. Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1618. RISM F819. Earlier edition of 1612 (RISM F818).

**Title:**

IL PRIMO LIBRO  
DE CONCERTI  
A QVATTRO VOCI.  
Con il Baffo Continuo per L'Organo.  
DI IACOMO FINETTI ANCONITANO  
Maestro di Cappella nella Gran Chà di Venetia.  
*QVINTA IMPRESSIONE.*  
[Printer's mark]  
STAMPA DEL GARDANO  
IN VENETIA M DC XVIII.

---

*Appreffo Bartholomeo Magni.*

**Organ Title:**

ORGANO  
IL PRIMO LIBRO  
DE CONCERTI  
A QVATTRO VOCI.  
Con il Baffo per L'Organo.  
DI IACOMO FINETTI ANCONITANO  
Maestro di Cappella nella Gran Chà di Venetia.  
*QVINTA IMPRESSIONE.*  
[Printer's mark]  
STAMPA DEL GARDANO  
IN VENETIA M DC XVIII.

---

*Appreffo Bartholomeo Magni.*

**Note to Readers:**

IL FINETTI. ALLI SS. CANTORI. |

GEntiliffimi Spirti, à cui la gran Madre Natura è difciplina in-|fieme, hà concesso quel talento d'opre lucenti, è vaghe, De-|gnateui, vi prego, gradire questo nuouo bischizzo, nel qua-|le se per Cantare le paulè ritrouarete noia, Compatitelo voi con l'opra Nuoua, e viuete felici. |

---

**Index:**

TAVOLA  
DELLI CONCERTI A QVATTRO VOCI  
DEL FINETTO ANCONITANO.

Ecce tu pulchra es	Basso Tenore Alto è Soprano
Domine Dominus noster	Due Soprani, Tenore è Basso
Aquæ multæ	Basso Tenore, Alto è Soprano
Ego Flos campi	Due Soprani, Tenore è Basso
Deus noster refugium	Due Soprani, Alto è Basso
Duo vbera tua	Due Soprani, Alto è Tenore
Alleluia Gauifi sunt	Basso Tenore, Alto è Soprano
Tu gloria Ierusalem	Basso Tenore, Alto è Soprano
O Domine	Basso Tenore, Alto è Soprano
Ego dilecto meo	Basso Tenore, Alto è Soprano
Qualis est	Basso Tenore, Alto è Soprano Dialogo
Nihil est candoris. [sic]	Basso Tenore, Alto è Soprano Aria
Deus misereatur nostri	Due Soprani, Tenore è Basso
Confitebor Oetaui Toni	Basso Tenore, Alto è Soprano
Laudate Pueri D Sexti Toni.	Due Alti, Canto è Basso
Veni Regina nostra	Due Soprani, Tenore è Basso

IL FINE.

**Contents:**

Ecce tu pulchra	Canto, Alto, Tenore, e Basso
Domine Dominus noster	Doi Soprani, Tenore è Basso.
Aquæ multæ non potuerunt	Canto, Alto, Tenore, e Basso
Ego Flos campi	Doi Soprani, Tenore è Basso.
Deus noster refugium	Doi Soprani, Alto è Basso.
Duo vbera tua	Doi Soprani, Alto è Tenore.
Alleluia Gauifi sunt	Basso Tenore, Alto e Soprano.
Tu gloria Ierusalem	Basso Tenore, Alto e Canto.
O Domine saluum me fac	Basso Tenore, Alto e Canto.
Ego dilecto meo	Basso Tenore, Alto e Canto.
Qualis est	Basso Tenore, Alto è Soprano Dialogo Il Canto Incomincia
Nihil est candidoris	Basso Tenore, Alto è Soprano, Aria
Deus misereatur nostri	Basso, Tenore e Doi Soprani.
Confitebor tibi Oetaui Toni	Basso Tenore, Alto e Canto Senza intonazione [odd verses]
Laudate Pueri D Sexti Toni	Basso, Doi Alti, e Canto [all verses]
Veni Regina nostra	Basso, Tenore, e Doi Soprani

**Part-books:**

CANTO	A <sup>10</sup>	20pp.	No Dedication.	Note to Readers.	Index.
TENORE	B <sup>10</sup>	20pp.	No Dedication.	Note to Readers.	Index.
ALTO	C <sup>10</sup>	20pp.	No Dedication.	Note to Readers.	Index.
BASSO	D <sup>10</sup>	20pp.	No Dedication.	Note to Readers.	Index.
ORGANO	E <sup>12</sup>	24pp.	No Dedication.	Note to Readers.	Index.

**Remarks:**

Quarto format. Index at bottom of page with Note to Readers. Musical incipits available at Printed-Sacred-Music.org. Copies consulted: **D**-Rp; **I**-Bc. RISM F819. Earlier edition of 1612 (RISM F818).